

SCENERY PLANET

PRIMER BLOQUE DE TRABAJO DE 2013

- 1 . Introducción

Con la llegada del nuevo año, en Scenery Planet volvemos a abrir nuestra agenda de trabajo y a aceptar nuevos encargos de escenografía*. Tanto si hace tiempo que nos consultaste como si estás empezando a pensar encargarnos tu escenografía, sabemos que no vas a querer dejar pasar esta oportunidad, así que para tratar de orientarte lo mejor posible, hemos preparado este dossier detallado, con toda la información que hemos considerado relevante a la hora de tener claro cómo trabajamos en Scenery Planet y las posibilidades del servicio que ofrecemos.

Encargar un set de escenografía completamente personalizado es algo que no se hace todos los días. Independientemente de las características, la temática o el volumen del proyecto que tengas en mente, la construcción de elementos completamente exclusivos, que se adapten completamente a tus gustos y necesidades, “escenografía a la carta” si lo prefieres, supone, como veremos en las siguientes páginas, una inversión mayor respecto a la compra de elementos fabricados en serie como los que puedes encontrar en las tiendas. Con Scenery Planet, vas a poder jugar tus partidas en esa mesa de juego con la que siempre has fantaseado, con un nivel de realismo, detalle y unos acabados definitivamente superiores a los de cualquier producto fabricado en serie, y por ello, con este tipo de escenografía, la calidad de tu experiencia de juego (en definitiva tu diversión) estará a años luz de todo lo que hayas probado hasta ahora.

Este dossier se ha confeccionado con el objetivo de proporcionarte información ampliada respecto a la que has podido encontrar en nuestra web www.scenery-planet.com , y que te va a dar un punto de vista global de cómo funciona nuestro sistema de encargos. Aunque es extenso, te rogamos que lo leas detenidamente; Esta información es el primer paso para conseguir la escenografía que siempre has querido tener, así que vale la pena que te tomes tu tiempo para hacerlo. Aunque puede que algunas cosas te suenen, todos los contenidos son de un modo u otro relevantes, y te ayudarán a enfocar tu proyecto de la mejor manera posible.

Esperamos que esta guía te resulte útil.

El equipo de Scenery Planet

(*) Aceptaremos encargos solo durante un tiempo limitado, según se explica en las siguientes páginas. Este periodo comenzará el 22 de Enero de 2013 y finalizará en el momento en el que lo indiquemos en nuestra pagina web y canales habituales.

– 2. Apertura de Agenda

Con el último bloque de encargos terminado, volvemos a abrir la agenda de trabajo, y por tanto a aceptar encargos, para formar la primera cola de encargos de 2013. A continuación encontrarás toda la información relativa al sistema de bloques de trabajo que utilizamos en Scenery Planet.

– 3. ¿Por qué una cola de encargos?

Como seguro que ya sabes, en Scenery Planet abordamos cada proyecto de manera completamente individualizada, con la máxima atención y dedicándole el 100% de nuestros recursos. Nuestro objetivo es maximizar el tiempo útil de trabajo en cada proyecto, y para lograrlo, siempre realizamos los encargos de uno en uno, y no comenzamos con un nuevo proyecto sin haber completado totalmente el anterior. Esto nos permite concentrar todos nuestros esfuerzos en una misma dirección, y garantizar tanto una óptima comunicación con el cliente en las diferentes fases de desarrollo y ejecución del proyecto, como un óptimo nivel de acabado, siempre en relación a las características y presupuesto del encargo en cuestión.

Para ti, como cliente, esta garantía se traduce en tranquilidad, al saber que tu proyecto va a disponer de la atención que se merece en todos los aspectos, desde la fase de diseño y desarrollo más temprana, hasta los últimos retoques de ambientación. Por supuesto, tampoco tendrás que preocuparte por esperas innecesarias o retrasos por causas ajenas a tu encargo.

Esta filosofía de trabajo implica inevitablemente la formación de una cola de trabajo, o lista de espera, con los encargos que aceptamos para un periodo de tiempo concreto. En el momento en que alcancemos un cierto volumen de encargos, volveremos a cerrar la agenda, y no aceptaremos nuevos encargos hasta haber completado la cola de trabajos en curso.

– 4. ¿Como se organiza esa lista de espera?

La asignación de puestos en la lista de espera es en todos los casos competencia exclusiva de Scenery Planet, y puede atender a diversos factores, desde situación geográfica hasta volumen del encargo o disponibilidad de materiales especiales. Como norma general, observaremos el orden cronológico y valoraremos la rapidez a la hora de formalizar los encargos, pero estos no serán los único criterios que apliquemos a la hora de asignar los puestos en la cola. Nuestro objetivo es conformar una cola de trabajos ágil y lo más práctica posible para todos, así que sea cual sea la posición de tu encargo, puedes estar seguro de que también redundará en tu beneficio de un modo u otro.

– 5. Fechas de fabricación y entrega previstas

Una vez hayamos asignado los puestos en la cola de trabajo, los iremos comunicando a cada interesado, así como las fechas de fabricación y entrega previstas para su proyecto en cuestión.

Es importante tener en cuenta que estos plazos son únicamente orientativos. Aunque tratamos de hacer una estimación precisa de los tiempos necesarios para cada proyecto, sabemos por experiencia que muchas veces, a medida que se avanza en un encargo y el cliente va viendo dichos avances, se van introduciendo cambios y mejoras de todo tipo, e incluso ampliaciones en el número de elementos etc “sobre la marcha”.

En Scenery Planet buscamos ser tan flexibles como nos es posible en este aspecto: por ejemplo, si al ver cómo está quedando tu encargo de escenografía desértica (que es cuando realmente puedes hacerte una idea exacta del volumen y capacidades del set) decides que quieres añadir un par de bases más de palmeras, o una formación rocosa más grande para ocultar tus tanques más voluminosos, no tendría sentido que tuvieses que esperar varios meses para poder conseguir esos elementos extra. Ese es el momento óptimo para hacerlos, para que los acabados, colores, volúmenes etc encajen perfectamente con el resto de elementos de la colección, y puedas disfrutar de tu colección de escenografía al completo desde el mismo instante en que la recibas.

De esta manera, puede que, sobre la marcha, un encargo para el que se hayan previsto por ejemplo 5 semanas de trabajo, al final necesite 6 o 7 para completarse. Esta ampliación lógicamente se traduce en una demora para los encargos que van detrás en la cola de trabajo, pero este hecho no debe considerarse una desventaja; todo lo contrario, cuando llegue tu turno, tu también podrás beneficiarte de esta flexibilidad, lo que en definitiva se traduce en un proyecto que se va a ajustar al máximo a tus expectativas.

Por todo ello, los plazos de fabricación que se comuniquen serán siempre orientativos. En último término, lo que realmente importa y determina cuando empezaremos a trabajar en tu proyecto es tu puesto en la cola de trabajo. En cualquier caso, estos eventuales retrasos no suelen ser demasiado significativos.

Por último, el número concreto de plazas disponibles para este bloque de trabajo dependerá de las características concretas y el volumen de los encargos que recibamos.

– 6. Plazas limitadas

Una lista de espera demasiado larga no resulta práctica para nadie; como hemos visto, cada uno de los proyectos puede ser ampliado sobre la marcha, lo que, en una lista de espera demasiado larga, se traduciría en retrasos demasiado amplios o directamente inaceptables. Para mantener los plazos lo más ajustados posible en relación a las previsiones, en cada bloque de trabajo solo aceptamos un número limitado de encargos, con el fin de mantener siempre un volumen de trabajo manejable y garantizar una óptima atención para cada cliente.

Esto quiere decir que existe la posibilidad de que algunos encargos no puedan realizarse en este primer bloque de trabajo de 2013, aunque podrá optarse de nuevo a conseguir una plaza para la siguiente cola de trabajos, en la que, como norma general, trataremos de dar prioridad a estos encargos sobre las nuevas consultas.

De nuevo, consideramos esta decisión como la más ventajosa para todas las partes. A fin de cuentas, en cuanto a plazos de fabricación, no hay diferencia entre, por ejemplo, tener el séptimo puesto de la primera cola de trabajos y tener el primer puesto de la segunda cola después de una de 6 plazas.

En cambio, esta filosofía resulta ventajosa desde otros puntos de vista, ya que por ejemplo evita formalizar encargos muy lejanos en el tiempo, lo que a menudo resulta engorroso para todas las partes, por tema de señales, retrasos, imprevistos etc.

En el supuesto de que no haya plazas suficientes en este bloque de trabajo para todos los interesados, la asignación de plazas se realizará completamente a discreción de Scenery Planet. De nuevo tendremos en cuenta el orden cronológico de las consultas y otros factores, pero especialmente daremos prioridad a aquellos proyectos que nos ayuden a seguir dándonos a conocer, englobando en este conjunto los proyectos más originales, exclusivos, espectaculares o especialmente interesantes por cualquier otro motivo, por ejemplo técnica o temáticamente.

Esto no significa necesariamente que los clientes que dispongan de mayor presupuesto vayan a tener un trato preferente (aunque obviamente un presupuesto mayor permite obtener mejores acabados). Por poner un ejemplo, podríamos dar prioridad a un proyecto de menor envergadura pero de un sistema de juego para el que no hayamos realizado aún ningún encargo o con una temática muy original, frente a un proyecto con mucho presupuesto que fuese esencialmente similar a cualquiera de los que hemos presentado hasta la fecha.

El objetivo último de esta metodología es no beneficiar o penalizar a los interesados en función del presupuesto de que dispongan para sus proyectos. Recuerda que, en el peor de los casos, siempre podrás optar a una plaza para tu proyecto en el siguiente bloque de trabajo.

– 7. Presupuesto de tu encargo.

Si no lo has hecho ya, para conseguir un presupuesto concreto para tu proyecto de escenografía lo único que tienes que hacer es ponerte en contacto con nosotros escribiéndonos un email a info@scenery-planet.com . No obstante, antes de hacerlo es interesante que tengas en cuenta algunas consideraciones:

Construir escenografía por encargo es un proceso increíblemente complejo, en el que confluyen bastantes fases diferentes. Simplificando bastante, podríamos resumir el proceso en:

- Fase de diseño conceptual, en la que se determina de manera general la línea artística es decir. el aspecto, volumen y dimensiones, acabados y características especiales (modularidad, jugabilidad aplicada etc) que van a tener los diferentes elementos del proyecto.
- Fase de construcción, en la que se no sólo se diseñan detalladamente y se fabrican desde cero los diferentes elementos del encargo, como tablero de juego, edificios, colinas etc, también se diseñan de manera detallada los elementos especiales del proyecto (diseños por ordenador de ciertas piezas para reproducción CNC, modelado de originales y prototipos de ciertas piezas para fabricar en resina, etc), se aplican texturas, etc.
- Fase de pintura, en la que se pintan con diferentes técnicas los elementos contruidos en la fase anterior, en función de los resultados deseados.
- Fase de ambientación y decoración, en la que se añaden los efectos tales como suciedad y óxidos, la vegetación como césped, maleza , arbustos o follaje de los árboles, efectos de agua o nieve, etc.
- Fase de retoques finales, en la que se ultiman los detalles, se pintan accesorios de resina de otras marcas como barriles o suministros, etc etc y finalmente se barniza y protege adecuadamente el conjunto.

En función de las características concretas de cada proyecto, su ambientación , su volumen, su temática, etc en cada encargo el proceso puede ser, y de hecho a menudo lo es, radicalmente diferente. También hay que tener en cuenta, que un mismo concepto puede abordarse de maneras diferentes: para dos mesas de juego de idéntica temática, el resultado final puede ser muy diferente en función de las horas de trabajo empleadas y los materiales utilizados en cada una.

En definitiva, en cada proyecto intervienen innumerables variables que condicionan el resultado final, y pretender determinarlas todas de antemano supondría un trabajo verdaderamente ingente; y a menudo inútil, ya que el proceso de crear escenografía

es realmente orgánico, en el sentido de que durante las diferentes fases de ejecución, los conceptos permanecen en un estado continuo de desarrollo y evolución. Además, es habitual que sobre la marcha se vayan haciendo modificaciones más o menos drásticas de la idea original, por cuestiones de jugabilidad, preferencias estéticas del cliente, etc.

Por todo ello, cuando nos escribes pidiéndonos un presupuesto, nunca vas a recibir una respuesta desglosada por apartados del tipo: “diseño de edificios, 11 horas, aplicación de óxidos, 3 horas y dos botes de pigmentos, 2 botes de barniz...”.

Lo que hacemos en Scenery Planet es ofrecerte un presupuesto global para la escenografía por la que nos estás consultando, indicando horquillas de precio aproximadas para diferentes niveles de acabado de un mismo proyecto., y con la garantía de que exprimiremos al máximo cada € que decidas invertir en tu colección para que se traduzca en resultados visibles.

Dicho de otra forma, tu nos dices lo que quieres y nosotros te decimos a partir de cuanto podría salir un encargo de esas características, observando siempre los niveles de calidad propios de Scenery Planet.

Digo “a partir de cuanto” porque en función de lo exigente que quieras ser, el precio final para un mismo encargo puede variar. El del miniaturismo es un mundo que prácticamente no conoce límites, y existen virtualmente una infinidad de posibilidades, desde los acabados más sencillos hasta los niveles de detalle exhaustivo propios de dioramas de exposición.

Cada opción tendrá un coste diferente, ya que precisará de diferentes materiales y de más o menos horas de trabajo. Si trasladamos esto a todos los aspectos que se dan en un proyecto de escenografía, puedes tirarte 6 meses tomando decisiones y seguir sin tener claras algunas cosas.

En este sentido, la experiencia con la que contamos en Scenery Planet empieza a marcar la diferencia mucho antes de empezar a fabricar tus elementos, ya que nos permite determinar en qué aspectos tenemos que hacer hincapié y en cuales no para poder obtener un resultado que satisfaga adecuadamente tus expectativas, de manera que a partir de unas indicaciones más o menos generales podemos desarrollar un proyecto convincente, visualmente muy atractivo y solvente y divertido a la hora de jugar, buscando en cada caso soluciones específicas a la medida de cada proyecto.

En Scenery Planet disponemos de amplios conocimientos técnicos y de todo tipo de herramientas y medios profesionales propios, desde los básicos como pinceles y herramienta de mano, pasando por herramienta eléctrica y neumática de todo tipo, hasta un equipo de corte y grabado CNC por ordenador, y en cada caso los empleamos según convenga en función de las necesidades y características concretas de tu proyecto.

Cuando nos consultes, puedes ser tan o tan poco específico como quieras, pero cuanto más información nos des, mejor recogerá el presupuesto las características de tu proyecto. Idealmente, en tu consulta deberías tratar de cubrir los siguientes apartados:

1 - Diseño/estética que tienes en mente: Puede ser algo tan general como "quiero un asentamiento estilo Tatooine en Star Wars, los detalles los dejo a vuestra discreción" o algo tan complejo como enviarnos diseños o planos detallados en cuanto a escala, dibujos de detalles etc. Siempre se agradecen fotos o imágenes de referencia para ilustrar lo que buscas ("quiero una escenografía como este mapa del mutiplayer del Halo, pero pintada con mucho óxido y desperfectos estilo Mad Max , os adjunto las fotos") o al menos como referencia de los colores y acabados deseados.

No olvides indicarnos con que sistemas de juego y miniaturas vas a utilizar la escenografía. Si tienes un trasfondo en mente para la colección, también es importante y merece la pena que dediques cierto tiempo a comentárnoslo.

2 - Volumen del encargo: Tan fácil como "suficientes elementos de árboles para montar un par de bosques de tanto por tanto" ó "una mesa de 180x120 para combate urbano a reventar de edificios, e imprescindible que tenga un monorail modular"

3 - Nivel de detalle y acabados deseados: Por ejemplo "algo sencillo, pintura básica, césped y listo", "quiero algo que deje a mis amigos con la boca abierta", "quiero que la escenografía incluya símbolos en relieve y otros detalles de mi capítulo de marines espaciales, y estatuas de héroes modeladas expresamente" o "busco nivel diorama, para ganar un golden demon, pero en toda una mesa de juego"

Al concretar estos 3 puntos, aunque sea de manera general, tenemos información suficiente como para empezar a concretar e ir directamente a propuestas/presupuestos que recojan fielmente tus expectativas. Normalmente trataremos de indicarte un "precio de salida" para un proyecto de esas características, así como posibles horquillas de precios para versiones mejoradas respecto al proyecto básico.

Evidentemente milagros no hacemos, cuanto más voluminoso, detallado y trabajoso sea el encargo, mayor será el precio final, pero siempre se pueden ajustar los diferentes aspectos del trabajo en función de tus prioridades para que al final tengas la escenografía que quieres y te cuadren las cuentas. Como es natural, a mayor presupuesto, más horas de trabajo, más posibilidades en cuanto a materiales, y mejor resultado final.

Ten en cuenta que realizar este tipo de proyectos 100% personalizados/artesanales lleva tiempo, y hay que entender que si a un proyecto se le dedican por ejemplo 5 semanas de trabajo, a razón de 40 horas semanales, además de materiales, pintura etc, será necesario contar con un presupuesto que permita cubrir el coste de esas horas de trabajo y dichos materiales.

– 8. Formalizar un encargo. Formas de pago.

Una vez se hayan discutido de manera general los pormenores de tu proyecto, es el momento de formalizar el encargo y obtener tu plaza en la cola de trabajo. Para ello, es imprescindible abonar una señal en ese momento, de cara a reservar el puesto y los tiempos necesarios para la elaboración de tu proyecto.

El importe de esta señal será igual al 10% del importe total presupuestado para el proyecto (con un importe mínimo de 100 € si dicho 10% supusiese una cantidad inferior).

Para que quede constancia de las transacciones para ambas partes, el abono de esta señal, así como de cualquier operación posterior, deberá obligatoriamente realizarse mediante ingreso/transferencia en la cuenta bancaria que se indicará en el momento oportuno.

Una vez realizado este trámite, te será asignado oficialmente tu puesto en la cola de trabajo. Como es natural, el importe de esta señal se descontará del importe total del proyecto. A partir de ese momento, lo único que hay que hacer es esperar.

Cuando llegue tu turno, y justo antes de empezar a trabajar en tu proyecto, te ofrecemos las siguientes opciones:

Para proyectos con un presupuesto total inferior a 1.000 €

En el momento en que se vaya a empezar a fabricar el encargo, se deberá abonar íntegramente el importe pendiente (presupuesto total menos señal ya abonada). En la práctica, este pago se suele hacer un par de semanas antes de que comencemos a trabajar en el proyecto, para agilizar la adquisición de materiales etc, y en cada caso se indicará el momento apropiado.

Para proyectos con un presupuesto total igual o superior 1.000 €

Opción A – Pago fraccionado.

En el momento de comenzar a trabajar en tu proyecto, tendrás que abonar al menos el 50% del importe pendiente del proyecto, es decir, la mitad del importe resultante de restar la señal abonada previamente al presupuesto total.

La cantidad restante se abonará una vez finalizado el trabajo, bien a la entrega del material si se entrega en mano, o bien cuando este listo para enviar. En caso de envío, a este pago final habrá que añadir los gastos de envío correspondientes.

No se entregará ni se enviará ningún material si no está íntegramente pagado.

Opción B – Pago íntegro del importe restante.

Si cuando vayamos a empezar a trabajar en tu proyecto decides abonar íntegramente el importe pendiente, es decir, pagar de una sola vez lo que falte después de descontar al total el importe de la señal, premiaremos tu confianza con una bonificación especial: Te regalaremos un importante 20% de horas de trabajo extra para tu proyecto. Esto significa que si, por ejemplo, en tu proyecto se han previsto 200 horas de trabajo, te llevarías un extra de 40 horas de trabajo adicionales completamente gratis, para un total de 240 horas.

Las horas de trabajo bonificadas podrán emplearse en cualquier aspecto del proyecto que creas oportuno; Ya sea de manera general, en la que distribuiremos ese tiempo adicional a nuestra discreción entre las diferentes fases del trabajo para conseguir llegar un pasito más allá de lo previsto, o ya sea de manera específica en cualquiera de las fases de ejecución del encargo, por ejemplo, en una fase de diseño conceptual más exhaustiva, en aplicar efectos de pintura especiales o más cuidados en ciertas áreas, en un modelado más exigente de ciertos detalles, en retoques finales, etc; La conclusión es que esas horas de trabajo extras van a traducirse en todos los casos en un resultado final aún más espectacular para tu escenografía.

Esta bonificación es exclusivamente de horas de trabajo, y en ningún caso incluye materiales especiales adicionales a los presupuestados originalmente. Esto significa que si quieres emplear este bono de horas de trabajo en añadir elementos extra para la colección, por ejemplo accesorios de resina no presupuestados inicialmente (barriles, cajas de suministros etc) el coste de dichos accesorios iría aparte, (tu pagarías esos accesorios y nosotros te los pintaríamos gratis, etc).

Opción C – Casos Especiales.

En proyectos especialmente ambiciosos o de gran envergadura, es posible que las formas de pago puedan variar para ofrecer cierta flexibilidad. Esto se estudiará individualmente en dichos casos. Cualquier forma de pago distinta de las mencionadas anteriormente se ofrecerá únicamente a discreción de Scenery Planet, y sólo en casos puntuales. No dudes en consultarnos sean cuales sean tus necesidades, pero ten en cuenta que en líneas generales respetaremos los términos explicados anteriormente.

– 9. Ampliaciones y modificaciones de un encargo.

Es habitual que, bien mientras esperas a que llegue tu turno, bien sobre la marcha una vez estemos trabajando en tu proyecto, se te puedan ocurrir ideas o te pueda apetecer incluir ciertos cambios o modificaciones en tu proyecto. En este caso se dan dos posibilidades:

1.- Ampliación del proyecto:

Cualquier ampliación (añadir elementos extra, aumentar el volumen del conjunto, acabados más complejos o que precisen de materiales más caros de los presupuestados inicialmente, etc) que se desee realizar en un proyecto previamente presupuestado y formalizado, conllevará su correspondiente incremento del presupuesto total. En estos casos te indicaremos en que momento se debe abonar el importe de dicha ampliación.

Ampliaciones drásticas del volumen de un encargo pueden implicar una reasignación de puesto en la cola de trabajos, siempre a discreción de Scenery Planet, aunque en todos los casos haremos lo posible para cuadrar los tiempos y respetar el orden previsto en la cola de encargos.

2.- Modificación del proyecto:

Es posible introducir pequeños cambios en tu proyecto sin que el presupuesto total varíe. En este sentido, lo único que hay que tener en cuenta es que para que el precio final no cambie, si se amplía de un sitio habrá que recortar de otro. En cada caso estudiaremos estas modificaciones y veremos qué puede hacerse, en función de la naturaleza de dichas modificaciones.

– 10. Consideraciones especiales. Cancelación de un encargo.

Es imprescindible respetar las formas de pago y los plazos pactados al formalizar un encargo.

Si por cualquier causa ajena a Scenery Planet decides cancelar un encargo ya formalizado mientras esperas tu turno de fabricación, el importe de la señal abonada no se recuperará en ningún caso.

Si por cualquier causa ajena a Scenery Planet decides cancelar un encargo mientras se está fabricando, las cantidades abonadas hasta ese momento no se podrán recuperar en ningún caso.

En los casos de excesiva demora respecto a los momentos de pago pactados, Scenery Planet se reserva el derecho a actuar como sigue:

- En los supuestos de pago fraccionado en los que no se abone en el momento pactado el pago correspondiente al inicio de la fabricación del encargo (es decir, el primer 50%), Scenery Planet podrá reasignar el puesto de la cola de encargos a su discreción, e incluso cancelar unilateralmente dicho encargo, en cuyo caso no se podrá recuperar la señal.

- En los supuestos de pago fraccionado en los que, una vez terminado el encargo no se abone en el momento pactado el pago final (es decir, la cantidad pendiente para finalizar el pago), Scenery Planet podrá, a su discreción, cancelar unilateralmente dicho encargo, en cuyo caso no se entregará el material fabricado ni se podrá recuperar ninguna de las cantidades abonadas hasta ese momento.

Entendemos que a cualquiera le pueden surgir imprevistos, pero esperamos que entiendas que nosotros no podemos hacernos responsables de ello. Si sobre la marcha surgiese cualquier problema en ese sentido, no dudes en comentárnoslo y trataremos de adaptarnos en la medida de lo posible a la situación, pero cualquier flexibilidad o facilidad que se preste en estos supuestos, será siempre a discreción de Scenery Planet, y siempre previa consulta o aviso por parte del cliente. Formalizar cualquier encargo implica conformidad con estos términos por tu parte.

- 11. Gastos de envío.

Los gastos de envío de cualquier encargo siempre corren por cuenta del cliente, por lo que habrá que añadirlos al presupuesto total del trabajo. Los gastos de envío deben abonarse invariablemente antes de enviar el material.

Si el volumen del encargo lo permite, nuestra primera opción siempre es enviar el material por Paquete Azul de Correos. Es un servicio económico, rápido y seguro. No obstante, el servicio postal impone ciertas limitaciones en cuanto a tamaño y peso del material a enviar, y ciertos proyectos no pueden enviarse con este método.

Los gastos de envío por mensajería pueden ser realmente prohibitivos en envíos de escenografía, ya que pueden llegar a tener un volumen y peso considerables. Para minimizar este inevitable coste, en Scenery Planet ofrecemos la posibilidad de servir nosotros mismos a domicilio el material en cualquier punto de España peninsular con unas condiciones muy ventajosas.

Ya que el coste del envío dependerá de las características concretas de cada encargo, en cada presupuesto se indicarán las distintas posibilidades para el envío y sus costes.

- 12. Más información.

Si este dossier no ha resuelto todas tus dudas o quieres concretar más sobre alguna cuestión en concreto, estamos a tu entera disposición en info@scenery-planet.com ¡no dudes en escribirnos!